LA CAMÉRA NUMÉRIQUE HD

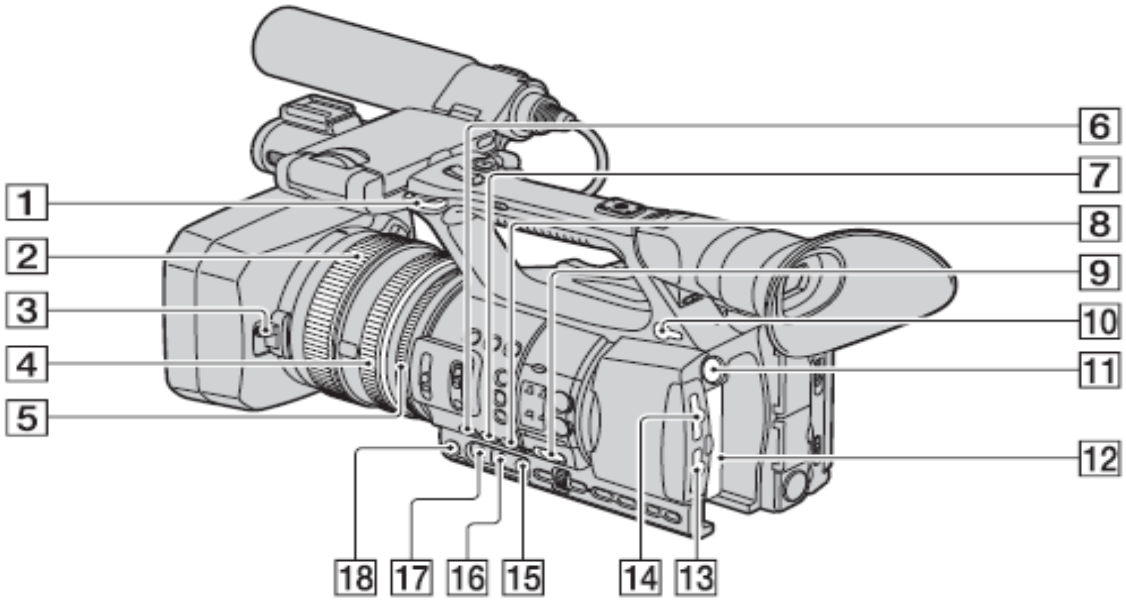
Sony NXCAM HXR-NX5U

MODE D'EMPLOI ABRÉGÉ

MISE EN GARDE & RECOMMANDATIONS

Les caméras numériques comme la Sony NXCam sont régies par un ordinateur et destinées au marché semi professionnel. À l'origine, ces caméras étaient conçues pour n'avoir qu'un seul utilisateur pouvant programmer SES PROPRES paramètres. Cependant, ces caméras sont devenues populaires et de nombreux utilisateurs utilisent le même appareil.

- Toujours transporter la caméra par sa poignée.
- Ne pas exposer le viseur, l'objectif ou l'écran ACL au soleil ou à de fortes sources lumineuses pendant une période prolongée.
- Fermer le capuchon de l'objectif le plus souvent possible, surtout lors des transports afin d'éviter les poussières et les accidents.
- Aucun objet ne doit toucher l'écran ACL.
- Un système de protection peut désactiver l'enregistrement ou la lecture si la température ambiante ou celle de la batterie dépasse le seuil limite de sécurité. Un message suivra. Température de fonctionnement entre 0°C et 40°C.
- Toujours s'assurer d'enregistrer dans le MÊME FORMAT « **HD 1080 / 60i FX** »**.**
- Seule la carte mémoire « **Memory stick PRO Duo** » avec l'indication **Mark2** peut-être utilisée. Il faut éviter de toucher les contacts de la carte mémoire avec les doigts.
- La touche **STATUS CHECK** permet une vérification rapide des paramètres. Pour modifier les réglages, vous devez passer par **MENU.**



1 Crochet pour bandoulière

2 Bague de mise au point

3 Levier du capuchon d'objectif

4 Bague de zoom

5 Bague d'iris

6 Touche GAIN

7 Touche WHT BAL

8 Touche SHUTTER SPEED

9 Commutateur AUTO/MANUAL

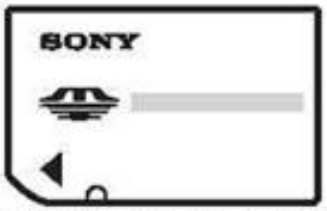
10 Prise ∩ (casque)
Pour les écouteurs avec mini prise stéréo

11 Touche BATT RELEASE

12 Batterie

13 Fente pour carte mémoire B/touche de sélection/témoin d'accès

14 Fente pour carte mémoire A/touche de sélection/témoin d'accès



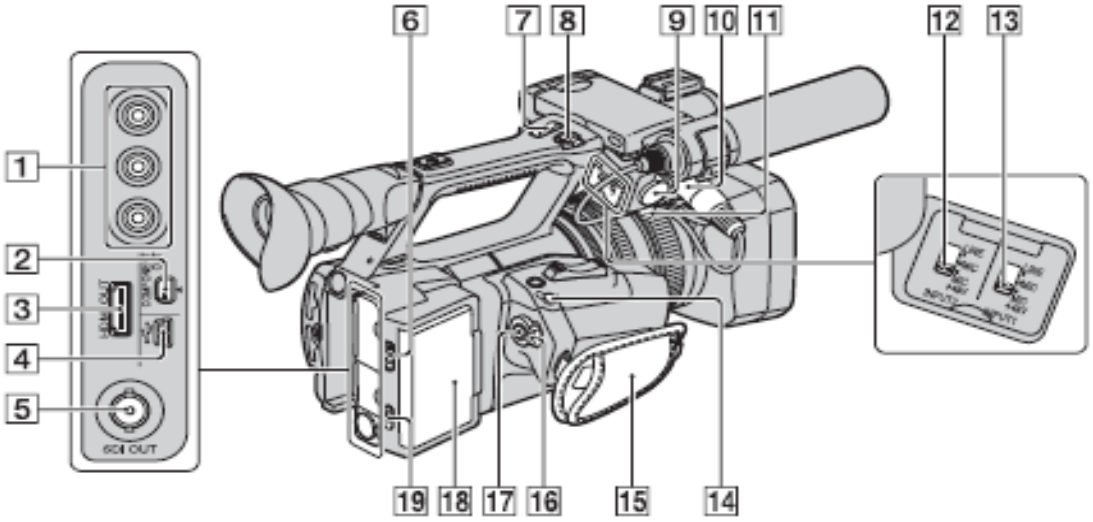
4Gb MemoryStick Pro Duo mark 2

15 Touche (une pression)

16 Commutateur de mémoire de la balance des blancs

17 Commutateur de gain

18 Touche IRIS



1 Prise VIDEO OUT/prises AUDIO OUT

2 Prise COMPONENT OUT

3 Prise HDMI OUT

4 Prise ψUSB

5 Prise SDI OUT

6 Levier RELEASE

7 Levier de zoom de la poignée

8 Touche d'enregistrement de la poignée

9 Prise INPUT2

10 Prise INPUT1

11 Support de câble
Pour fixer un câble de microphone, par exemple.

12 Commutateur INPUT2

13 Commutateur INPUT1

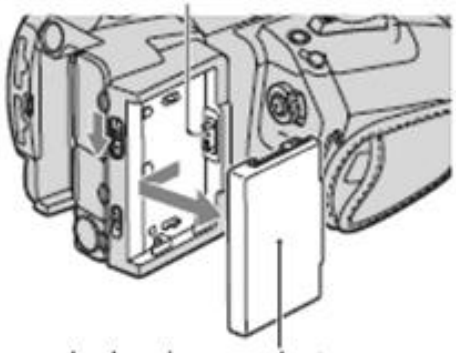
14 Prise REMOTE
La prise REMOTE sert par exemple à commander la lecture sur l'appareil vidéo et les périphériques raccordés.

15 Sangle

16 Commutateur POWER

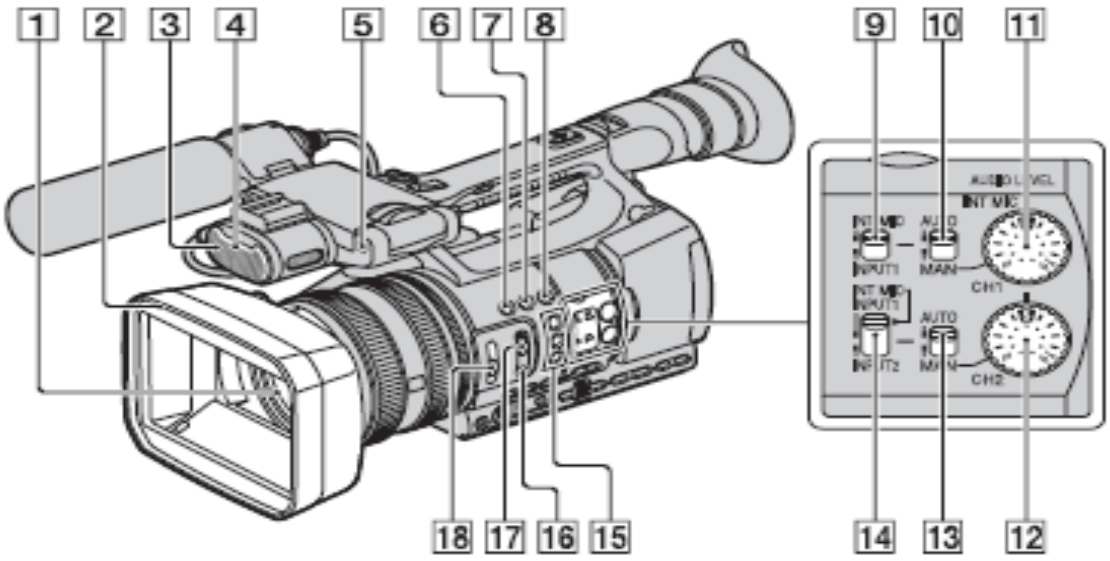
17 Touche d'enregistrement

18 Logement pour lecteur mémoire flash
Pour fixer un lecteur mémoire flash
Prise pour lecteur mémoire flash



Couvercle de prise pour lecteur mémoire flash

19 Commutateur GPS
Lorsque réglé à ON, le caméscope collecte l'information provenant du GPS (emplacement et heure d'enregistrement) ainsi que les enregistrements avec les images.



1 Objectif

2 Pare-soleil avec capuchon d'objectif

3 Microphone interne

4 Témoin d'enregistrement avant
Le témoin d'enregistrement clignote si la capacité restante du support d'enregistrement ou la charge de la batterie est faible.

5 Capteur de télécommande

6 Touche ASSIGN 4/ZEBRA

7 Touche ASSIGN 5/AE SHIFT*

8 Touche ASSIGN 6/VISUAL INDEX

9 Commutateur CH1 (INT MIC/INPUT1)

10 Commutateur AUTO/MAN (CH1)

11 Molette AUDIO LEVEL (CH1)

12 Molette AUDIO LEVEL (CH2)

13 Commutateur AUTO/MAN (CH2)

14 Commutateur CH2 (INT MIC/INPUT1/INPUT2)

15 Touches ASSIGN 1/2*/3

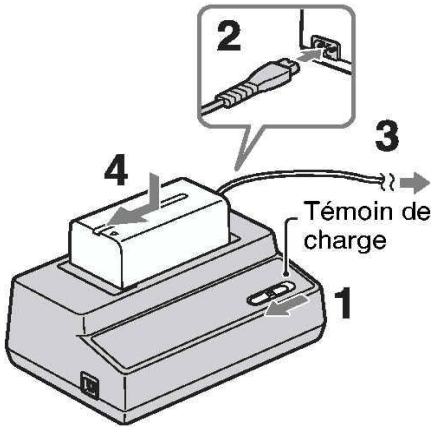
16 Touche PUSH AUTO

17 Commutateur FOCUS

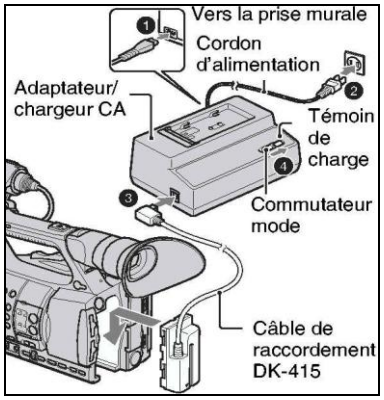
18 Filtre ND

* Les touches ASSIGN 5/AE SHIFT et ASSIGN 2 sont dotées de points tactiles surélevés permettant de les repérer facilement.

LES BATTERIES ET LE CHARGEUR

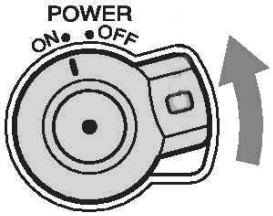


- Utiliser une batterie « InfoLITHIUM Sony» seulement.
- **NP-F970 :** durée de charge 7h /durée d'utilisation 6h**.**
- **NP-F770** : durée de charge 5h / durée d'utilisation 4h, (à une température ambiante entre 10°C et 30°C).
- Protéger la batterie de la pluie.
- Pour charger la batterie, il faut que le sélecteur du chargeur soit à la position CHARGE.

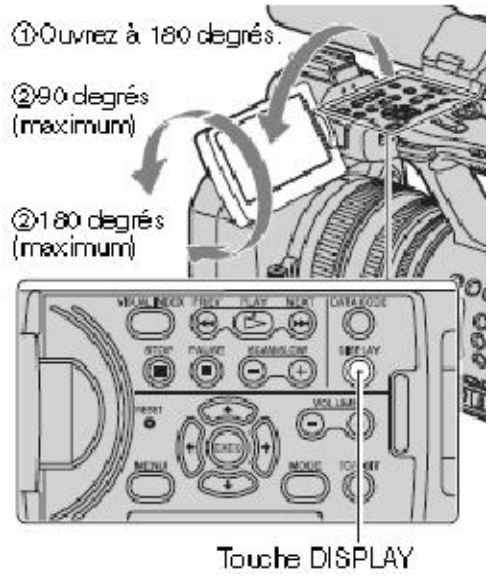


- Pour l'utilisation du chargeur/ adaptateur A/C, il faut utiliser le câble de raccordement à la fausse pile qui s'insère dans la fente batterie de la caméra. Le sélecteur du chargeur doit être à la position VCR/CAMERA.

- Pour mettre la caméra sous tension, il faut régler le commutateur **POWER** à **ON** tout en appuyant sur la touche verte.

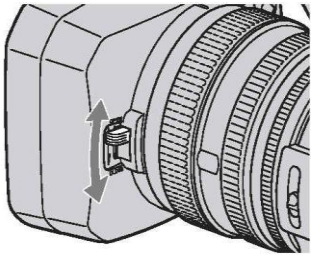


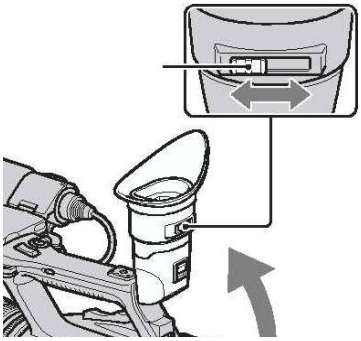
L'ÉCRAN ACL ET LA VISÉE



- L'écran ACL est **extrêmement fragile**. Il faut le manipuler avec soin et le faire pivoter dans l'angle le mieux adapté à la vision.
- Ne **JAMAIS** se fier à l'écran pour choisir son exposition. **TOUJOURS** se référer à la visée.
- Selon son orientation, les images peuvent être inversées sur l'écran ACL mais seront enregistrées normalement.
- Éteindre le rétro éclairage pour économiser la batterie ou lors de conditions lumineuses. Il faut maintenir la touche DISPLAY enfoncée durant quelques secondes.
- Pour réactiver le rétro éclairage, il faut à nouveau maintenir la touche DISPLAY enfoncée**.**

- Pour ouvrir et fermer le capuchon de l'objectif, utiliser le petit levier sur le côté du pare-soleil.

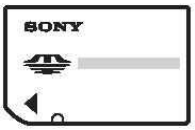


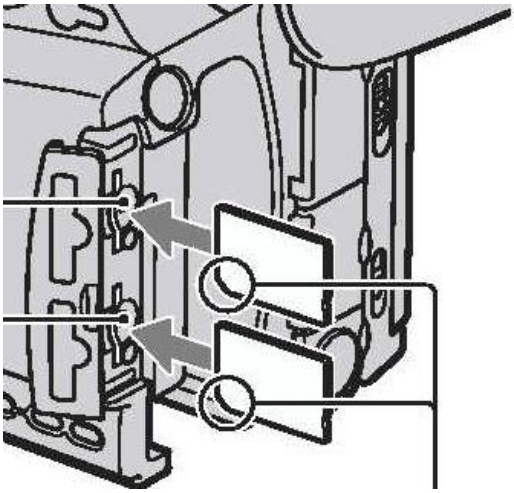


- Pour ajuster la dioptrie du viseur, il suffit de relever la visée. Un glissoir permet d'ajuster sa vision.

L'ENREGISTREMENT SUR CARTE MÉMOIRE SD

- Seule la carte mémoire « **Memory stick PRO Duo** » avec l'indication **Mark2** peut-être utilisée. Il faut éviter de toucher les contacts de la carte mémoire avec les doigts.
- 4Go = 45 ou 35 minutes selon la qualité d'enregistrement du son.



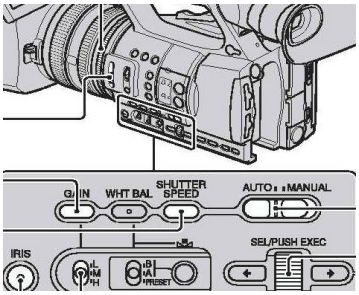


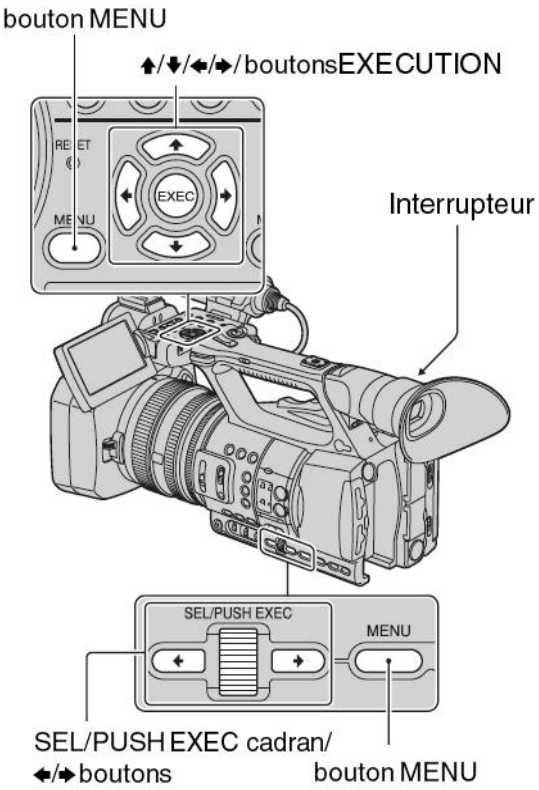
Pour l'insertion des cartes mémoire :

- Ouvrir la porte située à l'arrière de la caméra en la basculant vers la gauche.
- Orienter le coin arrondi de la carte vers le bas tel qu'illustré. Les contacts doivent faire face à la caméra.
- Une mauvaise insertion de la carte risque d'endommager le support et/ou les données.
- Lors de la première utilisation de la carte, un message s'affichera et demandera de créer un nouveau fichier.
- Éjecter la carte seulement lorsque le témoin vert de la fente est éteint. Il suffit d'appuyer légèrement sur la carte.

Réglage manuel

Pour avoir un contrôle adéquat de la caméra, il faut glisser le commutateur de **AUTO** à **MANUAL**.





- Comme chaque utilisateur modifie les menus en fonction de ses besoins, il est IMPÉRATIF et ce à chaque début d'un NOUVEAU TOURNAGE de reconfigurer ces paramètres.

- Pour ce faire, il suffit de réinitialiser (**RESET**) la caméra et lui redonner les paramètres d'usine.

- Malheureusement ces paramètres d'usine ne conviennent pas à tous les besoins. Afin de contrôler d'une façon acceptable l'acquisition puis la manipulation en post-production des images, veuillez vous rapporter au tableau ci-dessous.

- Il est PRIMORDIAL de programmer ces PARAMÈTRES de façon rigoureuse afin d'éviter de fâcheux problèmes en montage.

RECONFIGURATION DES PARAMÈTRES DU MENU :

Après la réinitialisation, le premier ajustement demandé par la caméra sera l'heure et la date, car ces caméras sont équipées d'un GPS (système de géo localisation) interne.

Il faut tout d'abord sélectionner **RÉGL. ZONE NEW-YORK,** puis activer **Heure d'été** et ensuite entrer la **date et heure.**

Le second ajustement sera le choix de la langue. Il se trouve dans le menu **OTHER** sous l'onglet **LANGUAGE**.

LES MENUS DE LA CAMÉRA

RÉGLAGES CAMÉSCOPE

sous-menu 1	sous-menu 2	RESET (par défaut)	Paramètres (à modifier)
RÉGLAGE GAIN		H 18 db	**H 9 db**
		M 9 dB	**M 3 dB**
		L 0 dB	**L 0 dB**
GAIN RÉGULIER		ARRÊT	
HYPER GAIN		ARRÊT	
LIMITE AGC		ARRÊT	
AGC MININIMUM		MARCHE	**ARRÊT**
ROTATION BAGUE IRIS		NORMAL	
PRÉRÉGLAGE WB	EXTÉRIEUR		**AU CHOIX**
	INTÉRIEUR		
	TEMP. WB MANU.		
NIVEAU WB EXTÉRIEUR		0	
RÉGLAGE TEMP. WB		6500K	**AU CHOIX**
SENS ATW		INTELLIGENT	
WB RÉGULIER		ARRÊT	
RÉGLAGE EA			
RÉPONSE EA		RAPIDE	**AU CHOIX**
LIMITE IRIS AUTO		F 11	
RÉDUCTION SCINTILL.		MARCHE	**ARRÊT**
CONTRE-JOUR		- - -	
PROJECTEUR		- - -	
STEADYSHOT	RÉGLER	STEADYSHOT	**ARRÊT**
	TYPE DE STEADYSHOT	STANDARD	
	TYPE STEADYSHOT	STANDARD	
	ACTIF		
ASSISTANT MPA		ARRÊT	
M.PT. MACRO		MARCHE	
MANIPULATION ZOOM		3	**AU CHOIX**
VITESSE ZOOM		ARRÊT	**AU CHOIX**
EXTENSION NUMÉRIQUE		ARRÊT	
TRANSITION FONDU		- - -	
x.v. Color		ARRÊT	
BARRE COULEUR	ACTIVÉ/DÉSACTIVÉ	ARRÊT	
	TYPE	TYPE 1	**TYPE 2**
	TONALITÉ	ARRÊT	

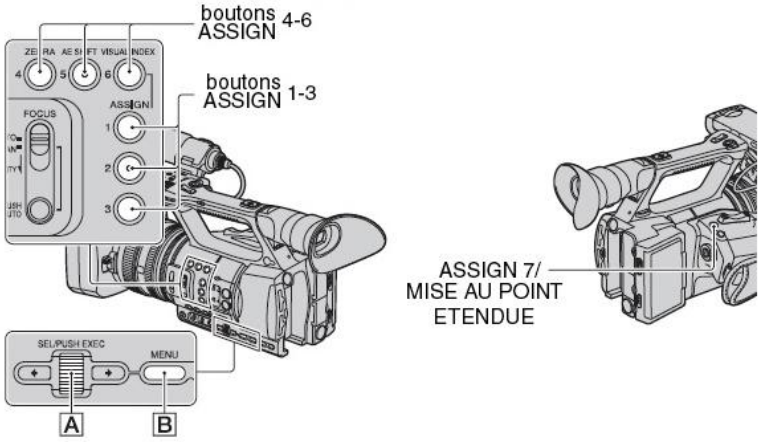
RÉGLAGES ENREGISTREMENT / SORTIE

RÉGLAGE ENREGISTREMENT	RÉGLAGE HD-SD	HD – HD
	FORMAT ENREGISTREMENT	1080/60i FX 480/60i HQ
	RÉGLAGE TOUCHE ENREGISTREMENT	TOUCHE ENR.: EXT TOUCHE ENR. MANIP.: EXT
	ENREGISTREMENT SD – GD ECRAN	- - -

sous-menu 1	sous-menu 2	RESET (par défaut)	Paramètres (à modifier)
SORTIE VIDÉO	SÉLECTION VIDÉO	HDMI	
	SDI/HDMI/COMPONENT	1080I/480i	
	CONVERS. VERS LE BAS	COMPRIMER	**BTE AUX LETTRES (16/9)**
RÉGLAGES SD-SDI	VIDÉO INDEX	MARCHE	
	RP 188 ATC	MARCHE	
	VITC LINE SEL	16	
RÉGLAGES AUDIO			
FORMAT SON		LINEAR PCM	
LIMITE SON		ARRÊT	
SORTIE CASQUE		STÉRÉO	
RÉGLAGE INT MIC	SENS INT MIC	NORMALE	
	VENT INT MIC	ARRÊT	
RÉGLAGE XLR	LIEN XLR AGC	SÉPARÉ	
	GAIN MANUEL AUDIO	SÉPARÉ	
	RÉGL. INPUT 1	0 dB	
	VENT INPUT 1	ARRÊT	
	RÉGL. INPUT 2	0 dB	
	VENT INPUT 2	ARRÊT	
RÉGLAGES AFFICHAGE			
RAY. DIAG.	ACTIVÉ / DÉS.	ARRÊT	**MARCHE**
	NIVEAU	70	**75**
INTENSIFICATEUR		ARRÊT	
MARQUEUR	ACTIVÉ / DÉS.	ARRÊT	**MARCHE**
	CENTRE	ARRÊT	**MARCHE**
	ASPECT	ARRÊT	**15:9**
	ZONE SÉCURITÉ	ARRÊT	**90% (16:9)**
	IMAGE GUIDE	ARRÊT	
	TYPE EXPANDED FOCUS	TYPE 1	**TYPE 2**
	AFFICH. DONNÉES CAM.	ARRÊT	**MARCHE**
	AFFICH. NIVEAU AUDIO	MARCHE	
AFFICH. ZOOM	BARRES ou VALEUR	BARRES	**AU CHOIX**
AFFICH. MISE AU POINT	MÈTRES ou PIEDS	MÈTRES	**AU CHOIX**
AFFICH. OBTURATEUR	SECONDES ou DEGRÉS	SECONDES	**AU CHOIX**
LUMINOSITÉ LCD	BARRES	AU CENTRE	
COULEUR LCD	BARRES	AU CENTRE	
NIVEAU ECLAIRAGE LCD		NORMAL	
RÉTRO-ÉCLAIRAGE VISEUR		NORMAL	
VISEUR COULEUR		MARCHE	**ARRÊT**
MODE AL. VIS.		AUTO	**MARCHE**
RESTANT		MARCHE	
SORTIE AFFICHAGE		LCD	

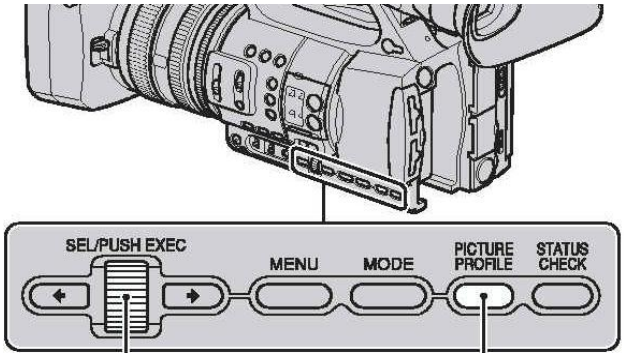
sous-menu 1	sous-menu 2	RESET (par défaut)	Paramètres (à modifier)
RÉGLAGES TC / UB			
TC PRESET	PRÉRÉGLÉ	00 :00 :00 :00	**01 :00 :00 :00**
UB PRESET		00 :00 :00 :00	
TC FORMAT		DF	**NDF**
TC RUN		REC RUN	
TC MAKE		PRESET	
UB TIME REC		- - -	
AUTRES			
TOUCHES ASSIGNATION	ASSIGN 1	- - -	**BARRE COULEUR**
	ASSIGN 2	- - -	**AU CHOIX**
	ASSIGN 3	- - -	**AU CHOIX**
	ASSIGN 4	RAY. DIAG.	
	ASSIGN 5	REGL. EA	**AU CHOIX**
	ASSIGN 6	VISUAL INDEX	**AU CHOIX**
	ASSIGN 7	EXPANDED FOCUS	
RÉGLAGE HORLOGE	(M-J-A-HEURE)		**À RÉGLER**
RÉGLAGE ZONE		GMT -5.0	
HEURE D'ÉTÉ		MARCHE	
LANGUAGE		ENGLISH	**FRANÇAIS**
ENR. DATE		- - -	**ARRÊT**
BIP		ARRÊT	
VOYANT ENR. (AV)		MARCHE	**AU CHOIX**
VOYANT ENR. (AR)		MARCHE	**AU CHOIX**
TÉLÉCOMMANDE		MARCHE	**ARRÊT**
DURÉE D'AUTONOMIE		- - -	
ÉTALONNAGE		- - -	

Localisation des touches d'assignation :



MENU styles photographiques (PICTURE PROFILE)

Il est possible de créer et de garder en mémoire jusqu'à six styles cinématographiques et de pouvoir y avoir accès rapidement.



PP1 Identique au réglage par défaut quand le Picture Profile est désactivé [OFF].

PP2 Identique au réglage par défaut quand le Picture Profile est désactivé [OFF].

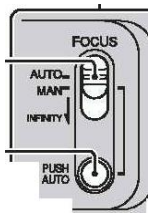
PP3 Exemple de réglage d'images enregistrées par une caméra vidéo professionnelle avec un gamma ITU-709.

PP4 Exemple de réglage d'images enregistrées par une caméra vidéo professionnelle avec un gamma PD.

PP5 Exemple de réglage d'images enregistrées sur un film négatif couleur.

PP6 Exemple de réglage d'images enregistrées sur un film positif couleur.

LES AUTRES RÉGLAGES



Balance des blancs (WHT BAL)

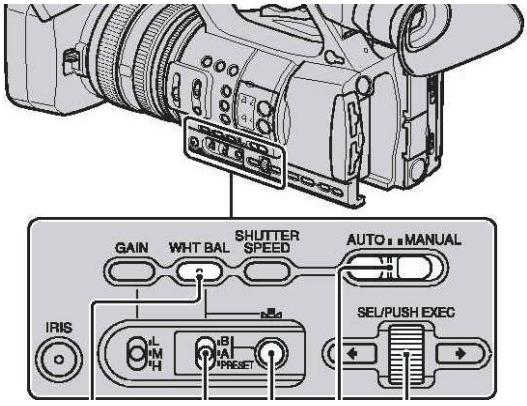
Par défaut, la température de couleur est réglée sur **EXTÉRIEUR** à 6500K.

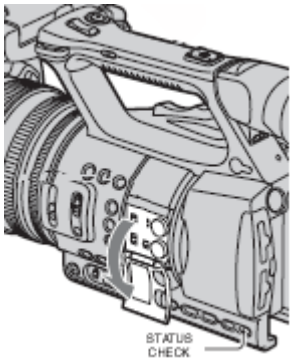
PRESET n'est pas programmable. Il garde les valeurs de base, choisies lors du **PRÉRÉGLAGE WB**.

- Positionner le bouton sur **A**.
- Cadrer entièrement du blanc dans l'éclairage du sujet.
- Appuyer sur la touche **WHT BAL**.
- Recommencer sous une autre lumière pour **B.**

Aide de mise au point

Pour l'utilisation temporaire de la mise au point automatique appuyer sur **PUSH AUTO**.





- La touche **STATUS CHECK** permet de vérifier les niveaux sonores des entrées micro ainsi que l'assignation des canaux, les paramètres de sortie, les fonctions **ASSIGN**, tous les réglages du menu, les réglages des touches d'enregistrement, l'espace sur la carte mémoire, les informations de la batterie.

- Cette touche ne permet pas de modifier les réglages.

Réglage audio
Pour les détails concernant les paramètres audio, il faut consulter le document intitulé LA PRISE DE SON pour le cours CIN-2002.

Réglage de la luminosité
En mode manuel vous pouvez régler la luminosité de l'image en ajustant **l'iris, le gain** ou **la vitesse de l'obturateur** ou en réduisant la quantité de lumière à l'aide des **filtres ND.**

Colorimétrie
L'équilibre des blancs est de 5600K pour l'EXTÉRIEUR et de 3200K pour l'INTÉRIEUR.

Filtres ND
ND1 réduit la lumière d'environ ¼ = 2 diaphragmes (stops)
ND2 réduit la lumière d'environ 1/16 = 4 diaphragmes (stops)
ND3 réduit la lumière d'environ 1/64 = 6 diaphragmes (stops)

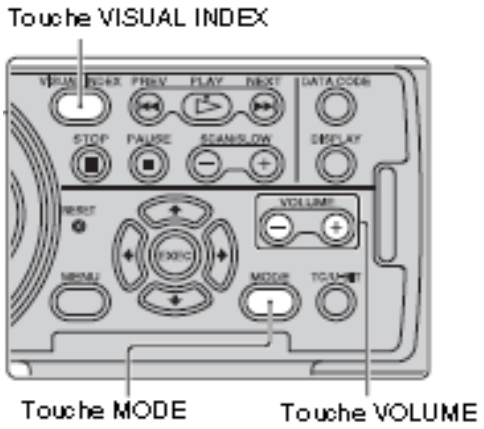
Touches d'assignation
Il est possible en tout temps de reprogrammer les touches d'assignation sans pour cela affecter l'enregistrement.

Vitesse d'obturation (SHUTTER SPEED)
Par défaut, la vitesse de l'obturateur est réglée à 360° ou 1/60 de seconde. Cependant on peut changer l'obturateur de ¼ à 1/10000 de seconde. Il est important de se rappeler que pour filmer des objets ou des mouvements rapides, la vitesse doit être élevée. Si la vitesse d'obturation est lente, les objets ou les mouvements deviendront flous.

TEST D'ENREGISTREMENT
Avant de commencer le tournage, il faut effectuer un test d'enregistrement afin de vérifier l'image et le son enregistrés. Comme PREMIER plan, enregistrer 30 secondes de barres de couleurs et de tonalité afin d'avoir un signal de référence pour ajuster les appareils de montage.

Une image mal enregistrée ne pourra JAMAIS être récupérée dans son intégrité en post-production.

MODE LECTURE



- Vous pouvez aussi afficher l'écran **VISUAL INDEX** en appuyant sur la touche **MODE**, puis sur [**LECTURE**] [**VISUAL INDEX**] sur l'écran.

- Vous pouvez faire afficher ou non l'heure et la date sur les vignettes en appuyant sur la touche **DISPLAY**.

.

- Cette fenêtre apparaît avec les détails de vos plans. Elle affiche 12 vignettes par fenêtre. Elle indique l'heure et la date de l'enregistrement et au-bas les données vidéo (format d'enregistrement image et son, durée, TC de départ). **Utiliser les touches de transport** pour vous déplacer dans la fenêtre.

- Pour revenir au mode d'enregistrement, appuyez sur la touche **VISUAL INDEX**.

- Ne pas utiliser la fonction **SUPPRIMER**.
  Il est impossible de restaurer les images supprimées.

La prise de son
avec la caméra NXCAM

Dans le cadre de ce cours, le son (tout comme l'image) sera enregistré sur carte mémoire SD PRO Duo à l'aide de la caméra Sony NXCAM. Deux microphones pourront être utilisés selon les besoins. Un microphone stéréo intégré à la caméra et un micro mono externe (Sennheiser K6) fixé sur une perche.

Branchement des microphones

- Le micro intégré n'a pas à être branché.
- Branchez toujours le micro externe dans l'entrée 1 (INPUT 1).

Configuration des paramètres du menu

En début de tournage, configurez le menu. Même si la caméra devrait conserver votre configuration par la suite, il est recommandé de la vérifier avant chaque jour de tournage. Assurez-vous aussi que le menu s'affiche en français.

- Accédez au menu par le bouton **MENU** sur le coté ou le dessus de l'appareil.
- Sélectionnez le **réglage audio** puis configurez chacun des paramètres comme suit.

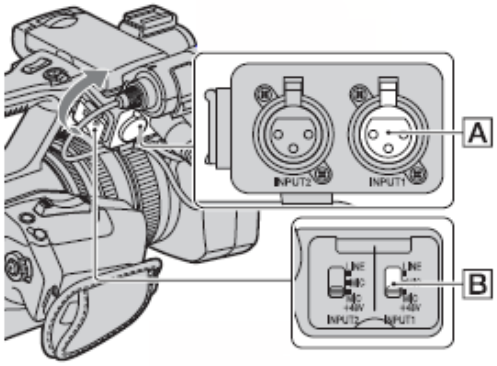
FORMAT SON HD	LINEAR PCM	
LIMITE SON	ARRÊT	
SORTIE CASQUE	STÉRÉO	
RÉG INT MIC	SENS INT MIC	NORMAL
	VENT INT MIC	ARRÊT
RÉG XLR	LIEN XLR AGC	SÉPARÉ
	GAIN MANUEL AUDIO	SÉPARÉ
	RÉGL. INPUT 1	0dB
	VENT INPUT 1	ARRÊT
	RÉGL. INPUT 2	0dB
	VENT INPUT 2	ARRÊT

Configuration des paramètres d'entrées audio

Les commutateurs des entrées audio doivent être positionnés comme suit :

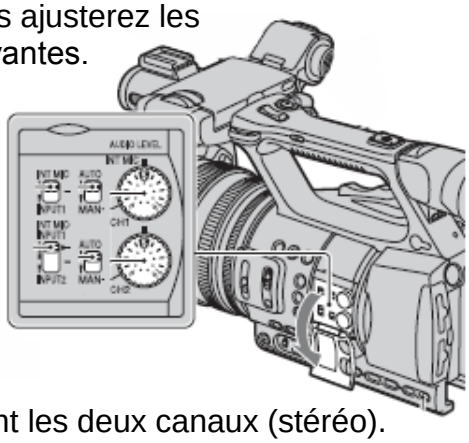
INPUT 1 MIC +48V (si le micro externe est branché dans l'entrée 1)

INPUT 2 LINE.



Configuration des paramètres de distribution du signal

Tout dépendant de la situation de tournage, vous ajusterez les paramètres comme l'une des configurations suivantes.



Ambiance

CH 1 : INT MIC / MAN / AUDIO LEVEL contrôlant les deux canaux (stéréo).
CH 2 : INT MIC / MAN / AUDIO LEVEL inopérant.

Perche

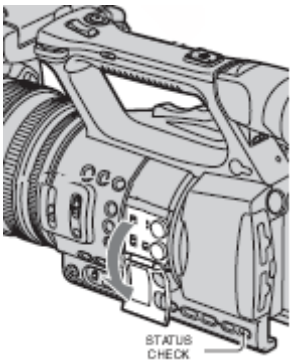
CH 1 : INPUT 1 / MAN / AUDIO LEVEL contrôlant le canal 1 (mono).
CH 2 : INPUT 2 / MAN / AUDIO LEVEL à 0 pour fermer ce canal.

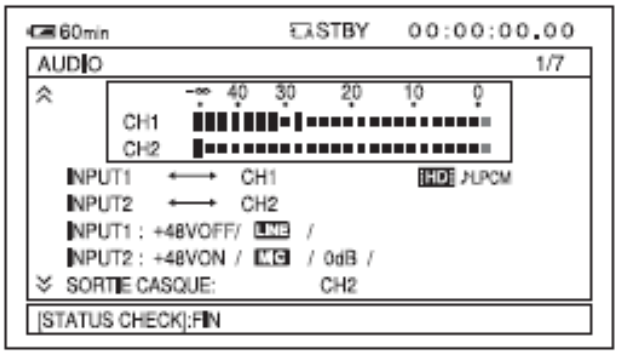
Deux micros *

CH 1 : INPUT 1/ MAN / AUDIO LEVEL contrôlant le canal 1 (mono).
CH 2 : INT MIC / MAN / AUDIO LEVEL contrôlant le canal 2 (mono).
* La piste 1 contient le signal du micro externe alors que la piste 2 est un combiné mono du signal stéréo du micro interne.

Fenêtre *STATUS CHECK*

La page 1/7 de la fenêtre **STATUS CHECK** concerne le son. Pour y accéder, appuyez sur le bouton **STATUS CHECK** à gauche de l'appareil. Vous y trouverez rassemblées des informations sur la configuration retenue ainsi qu'un crêtemètre calibré en décibel.
NB Les informations contenues dans l'illustration suivante ne sont pas conformes aux configurations suggérées.

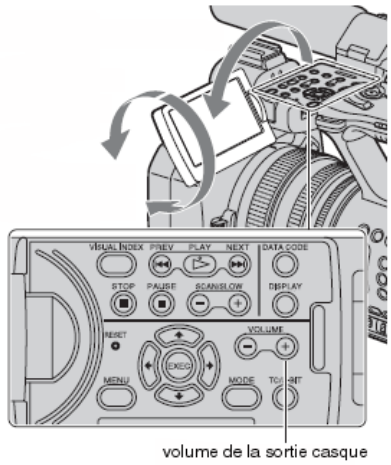


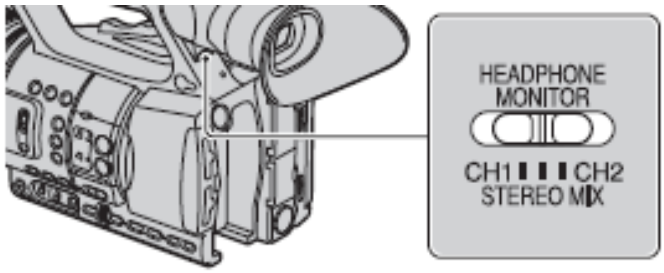


Réglage du niveau d'enregistrement

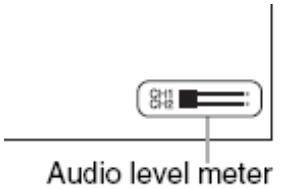
Pour une modulation correcte du son, les niveaux de crête **ne doivent pas atteindre** 0 dB mais variés entre -6 dB et -30 dB.

1° Branchez les écouteurs et ajustez le niveau d'écoute (bouton ***volume*** à droite de l'écran). 50% de la barre convient normalement. Pour n'entendre qu'un seul canal dans les deux oreilles, sélectionnez-le sous le viseur.





2° Accédez à la fenêtre **STATUS CHECK** pour une lecture précise du crêtemètre. Sinon fiez-vous au petit crêtemètre en bas à droite de l'écran.



NB Si le crêtemètre n'apparait pas à l'écran, accédez au menu **RÉGL. AFFICH.** / **AFFICHAGE NIV. AUDIO**. Ce paramètre doit être à **MARCHE**.

3° Positionnez le microphone et faites parler le sujet.
4° Ajustez le niveau d'enregistrement tel qu'appris en atelier avec les potentiomètres rotatifs situés à gauche de l'appareil.

La prise de son

À propos des microphones

- Le **microphone intégré** est stéréophonique. Il est idéal pour enregistrer un son d'ambiance mais isole peu le dialogue du son ambiant. Pour l'utiliser, choisissez la configuration ***Ambiance***.
Attention, ce micro est très sensible aux manipulations de la caméra par le cadreur.

- Le **microphone externe** (Sennheiser K6) est monophonique. Il est idéal pour capter les dialogues ou tout son que l'on souhaite isoler du son ambiant. Pour l'utiliser, choisissez la configuration ***Perche***.
Ce micro peut être tenu par la poignée ou fixé à la perche. Utilisez le pare-vent (en fourrure synthétique) en tout temps. Ne pas tenter de le fixer sur la caméra, la bague n'est pas adapté à ce micro.
Attention, pour fonctionner, l'interrupteur du micro doit être à **ON**.

- La combinaison des deux micros (configuration ***Deux micros***) ne permet pas de conserver la stéréophonie du micro intégré mais offre la possibilité d'enregistrer, sur deux pistes séparées, deux points d'écoute. Ceci ne sera utile qu'exceptionnellement.

Prise de voix (son direct ou narration)

- Le microphone doit être positionné au-dessus du cadre et bien pointé vers l'émetteur (la bouche). Mal dirigé le microphone (par exemple sur la tête plutôt que la bouche) entraînera une dégradation importante de la prise de son (off mic).
- Le microphone ne doit jamais se trouver à moins de 30 cm de l'émetteur.
- L'enregistrement de narration aurait avantage à se faire dans un lieu où la réverbération est nulle ou faible.

Prise de son libre

Pour l'enregistrement d'un son libre, l'image captée ne servira qu'à identifier visuellement l'effet sonore. On ne tiendra donc pas compte de la présence du micro dans le cadre. On distingue deux types de son libre.

- **Son spécifique** : effet sonore ponctuel qu'on cherchera à extraire du son ambiant (un micro mono aidera). Pour ce faire, il pourrait être nécessaire de se rapprocher considérablement de l'émetteur.
(Exemples : grincement, impact, jappement etc.)

- **Son d'ambiance** : son ambiant intérieur ou extérieur ayant une certaine durée. On évitera d'y inclure des sons en avant plan. Généralement capté en stéréo.
(Exemples : environnements divers intérieur ou extérieur.)